

Francesca Della Monica



È una delle voci più originali nel panorama della musica sperimentale italiana. Ha compiuto i suoi studi nella classe di Musica da Camera per Cantanti di Liliana Poli presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, diplomandosi poi in Canto presso il Conservatorio "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara. Fin dall'inizio della sua carriera si è dedicata alla musica del Novecento storico e contemporaneo, privilegiando le esperienze sperimentali e d'avanguardia. Il suo interesse per questo repertorio l'ha portata a incontrare e a collaborare con musicisti come Sylvano Bussotti, John Cage, Giancarlo Cardini, Aldo Clementi, Marco Betta, Armando Gentilucci, Roberto Fabbricani, Daniele Lombardi, Paolo Castaldi, Giuseppe Chari, Pietro Grossi, Vittorio Fellegara, Francesco La Licata, Andrea Nicoli, Riccardo Vaglini, e a partecipare a numerose rassegne di musica contemporanea in Italia e all'estero. Da anni va conducendo una ricerca sulle diverse tecniche della voce, tradizionali e sperimentali, in particolare, quelle collegate alle notazioni non convenzionali della nuova musica e sul paesaggio sonoro. Ha partecipato come vocalista a spettacoli teatrali e di danza collaborando con compagnie quali Lombardi Tiezzi da oltre venticinque anni, Il Teatro dei Sensibili di Guido Ceronetti, Krypton, Parco Butterfly, Mascarà Teatro, Fondazione Pontedera Teatro, Fondazione Sipario Toscana, Festival di Santarcangelo. Ha lavorato come compositrice delle partiture

vocali e come preparatrice vocale con registi quali Federico Tiezzi, Gabriele Lavia, Dario Fo, Mauro Avogadro, Giancarlo Cauteruccio, Roberto Bacci, Sandro Garzella, Gianfranco Pedulla, Maguy Marin, Virgilio Sieni, Massimo Verdamastro, Paolo Rosa, Lindsay Kemp. Dal 1996 al 2010 ha affiancato l'attore e regista Massimo Verdamastro - con cui ha fondato nel 1999 la Compagnia Verdamastro/Della Monica - nella realizzazione di progetti performativi e didattici incentrati sui temi della drammaturgia contemporanea. Ha tenuto conferenze e seminari sulle problematiche della vocalità e sulle nuove grafie per la voce alla Scuola Paolo Grassi di Milano, presso le Università La Sapienza e Tor Vergata di Roma, il Centro di sperimentazione per la didattica musicale di Fiesole, l'Istituto musicale di Bolzano, il Teatro Metastasio di Prato, la Fondazione Enrico Caruso e l'Accademia di Belle Arti di Firenze, la Fondazione Pontedera Teatro, il Teatro Stabile di Torino, il Piccolo di Milano, l'Accademia dell'INDA di Siracusa, Giving Voice (UK), Vocologia Artistica. Dal 2007 al 2013 è stata docente di drammaturgia musicale presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Nel giugno del 2005 nell'ambito della Casa Laboratorio di San Paolo (Brasile) diretta da Cacà Carvalho e Roberto Bacci ha tenuto due seminari, presso il Sesc Belenzinho, rivolti a giovani attori e artisti. Dal 1987 al 1997 ha fatto parte dell'Associazione musicale G.A.M.O. (Gruppo Aperto

Musica Oggi) di Firenze, svolgendo attività di programmazione e organizzazione. Ha inciso per l'etichetta "Materiali Sonori" due CD dedicati a musiche di John Cage, uno dei quali presenta la registrazione dal vivo del concerto tenuto a Firenze nel 1992 in presenza dell'autore. Per le etichette "Quaderni di Octandre" e "Ars Publica" ha inciso brani di Giancarlo Cardini e Andrea Nicoli e un album dedicato a sue composizioni dal titolo *Autobiografia di una voce* e per Circus Producoes di San Paolo, un album dal titolo *Ultraesistir*. Per la Rai ha inciso musiche di Alberto Savinio, Poulenc, Mozart. Ha lavorato con la Compagnia "Casa Laboratorio para as artes do Teatro" di San Paolo, diretta da Cacà Carvalho. Dal 2011 ha iniziato una intensa collaborazione col regista brasiliano Gabriel Villela. Collabora con le compagnie brasiliane Grupo Galpao, Clowns de Shakespeare, Banda Mirim, Companhia do Tijolo, Fofos enchenam e con cantanti come Marina Lima, Laila Garin, Paula Santoro. Negli ultimi anni conduce assieme al prof. Ernani Maletta dell'Università Federale del Minas Gerais, Università federale de Sao Joao del Rei, Unicampi di Campinas e Unespi de Sao Paulo una ricerca originale sulla vocalità nella dimensione teatrale. Nel 2017 fonda con l'attore e drammaturgo Maurizio Donadoni e con il musicista e pedagogo italo-brasiliano Ernani Maletta l'Associazione APERTA.