

CANTARE NEL PAESAGGIO

laboratorio residenziale di canto-voce-ascolto

Ex Convento_Belmonte Calabro_Calabria

2 > 5 giugno 2022



ph. Luca Imperiale

Il palmo della mano vicino al padiglione auricolare fanno una conchiglia

Cantare nei luoghi è fare radici

Cantare nel paesaggio è un laboratorio residenziale di canto-voce-ascolto sul patrimonio polivocale calabrese a cura di Anna Maria Civico.

info: 339 6364170
info@exconvento.it | annamariacivico@gmail.com
www.exconvento.it



Il paesaggio sonoro si riflette nel nostro mondo interiore, fisico e sentimentale. Il Canto della tradizione agro-pastorale si è generato sotto spinte multidimensionali e in correlazione al contesto ambientale e comunitario. Spazi concreti con caratteristiche acustiche uniche sono tessute in trasparenza nelle strutture musicali. Tessendo insieme belati, lacrime, turbinii, cigolii, storie, vibrazioni emotive e sonore. Quello che ci arriva, dal mondo contadino scomparso, è una melodia, un brano musicale, un frammento. Sta a noi riassembrare ogni volta il canto fino alle fonti che lo hanno generato. Magari recuperandone parti che ci arrivano danneggiate. Per questo è necessario sviluppare uno strumento adeguato. Radicalizzare la voce e il canto. L'orecchio. In un processo ramificante che agisce anche nei legami con i luoghi come spazi fisici e affettivi e di accesso alle fonti della memoria. Cantare un canto del passato di cui si hanno indicazioni sul disegno melodico-ritmico, sul suono e sui timbri della voce, o di uno strumento, ci mette di fronte alla valutazione del nostro timbro e di come noi utilizziamo la nostra voce, il nostro strumento, nel contemporaneo.

Nel *Laboratorio residenziale* si esplora la vocalità e il canto tra fisicità del suono ed esperienza corporea. Lo spazio ci indica come rielaborare la qualità della nostra voce nel continuo scambio ascolto-vocalità. Un circolo continuo orecchio-bocca che ad ogni giro si nutre di variazioni, sfumature.

Cantare in relazione a differenti ambienti-risonanti ci condurrà ad osservare come lo spazio influisca sull'intonazione, sul timbro, sull'intensità, ed infine sull'intenzione. In questo modo lo spazio diventa l'altro maestro per la voce.

Cantare a stisa in modalità a „voca stretta“ o a laringe aperta. Orientando la risonanza della voce. Verranno affrontate le tecniche per la voce naturale e per supportare i/le partecipanti a gestire timbri più compatti. L'esplorazione è ispirata dalla pratica della reiterazione, rimodulazione e improvvisazione di singole cellule vocali dei canti; dalla funzionalità vocale. Altre strategie sperimentali che agiscono sul corporeo e l'ascolto per avvicinarci all'estetica necessaria al canto di tradizione orale e grazie a questa catalizzazione entrare in vibrazioni sonore oggi marginali.

Un approccio dove confluiscono tecniche contemporanee e tradizionali del teatro e della musica: camminare, cantare con i *piedi*. Ascoltare ad occhi chiusi. Appostarsi. La relazione corporea nella durata tempo-ritmo. La sincronicità.

Cantare insieme. Cantare a voce sola.

Durante le sessioni si alterneranno training di movimento e di ascolto per ri-sensibilizzare il corpo alla percezione ambientale e favorire la coesione del gruppo nella fusione sinergica di voci soliste e corali.

Si lavorerà su un canto di tradizione orale calabrese; si creeranno moduli e „brani“ sulla base di pattern sonori dell'ambiente raccolti nelle sessioni di ascolto guidato.

programma

> giovedì 2 giugno 10:00 > 22:30 (con pause pranzo/cena)

> venerdì 3 giugno 07:30 > 22:30 (con pause pranzo/cena)

> sabato 4 giugno 07:30 > 22:30 (con pause pranzo/cena)

> domenica 5 giugno 7:30 > 11:30

> domenica 5 giugno 11:30 > 13:00

Ascoltatori/Cantori non visibili

Chiostro-Chiesa Ex Convento_belmonte calabro_cs

"*Ascoltatori/Cantori non visibili*" con le/i partecipanti del laboratorio ed il pubblico è un rituale nuovo per praticare altri ascolti, frequentare l'invisibile

I materiali su cui si canterà saranno quelli che emergeranno nei giorni di lavoro e pratica del laboratorio residenziale *Cantare nel Paesaggio*.

All'interno dell'Ex Convento di Belmonte Calabro abbiamo individuato uno spazio di ascolto per un numero limitato di *uditori/ascoltatori* che potranno accedere al chiostro e udire, a distanza, il lavoro del laboratorio per circa un'ora e trenta.

> domenica 5 giugno 16.00 > 19.00

Chiesa Ex Convento_belmonte calabro_cs

Nel pomeriggio di domenica 5 giugno, incontro-studio *Oli Oledda* che approfondisce a livello musicologico lo stesso brano che si affronterà nel Laboratorio residenziale *Cantare nel Paesaggio*. Un'analisi sui comportamenti melodici, sui modi, sulle timbriche, sull'estetica del suono del brano. All'incontro prendono parte musicisti calabresi di vari generi e sarà animato da dimostrazioni e improvvisazioni attraverso altri strumenti acustici, oltre alla voce, violino, lira, fisarmonica, tamburi a cornice, chitarra battente.

L'incontro è aperto esclusivamente ai partecipanti al laboratorio che saranno presenti come uditori/trici.

> domenica 5 giugno orario cena

Ex Convento_belmonte calabro_cs

Termineremo il nostro stare insieme, con una cena condivisa tra tutti/e.

Note sull'Ex Convento ed i suoi spazi

Gli spazi dell'Ex Convento sono all'aperto nell'antico agrumeto, tra le piante dell'orto, nel chiostro. E al chiuso come la chiesa e altri spazi imprevisi. Faremo passeggiate esplorative nelle vie del centro storico di Belmonte. Oltre al paesaggio visivo, la fonosfera sarà l'altro elemento materico-sonoro immersivo con cui la nostra voce e i canti entreranno in una relazione attiva, e contemplativa e concreta.

La curatrice:

Anna Maria Civico, attrice, cantante, musicoterapeuta, ricercatrice indipendente, autrice. Per via della sua pratica sui canti arcaici del Mediterraneo, e frequentazioni ambientali e comunitarie di forte impatto e assorbimento, si considera di cultura Mediterranea. I suoi progetti perseguono il desiderio di ri-definire la mediterraneità come una sostanza fluida e vitale proprio come lo è la musica.

INFORMAZIONI E PROGRAMMA LABORATORIO

Per artisti/e, cantanti, musicisti/e, attori/attrici, danzatrici/ori, professionisti/e e curiose/i di vari campi.

Minimo 8 partecipanti. Max 12.

Si richiede la disponibilità per un lavoro fisico e di concentrazione intenso. Capacità mnemoniche e di movimento acquisite.

Portare scarpe e vestiti comodi, quaderno appunti. Protezioni per sole, vento, pioggia. Durante il laboratorio i propri dispositivi cellulari dovranno essere lasciati nella propria stanza. Portare orologio da polso e una stuoia.

Orari

giovedì dalle 10,00 alle 22:30

Venerdì e sabato inizio alle ore 07:30 fino alle 22:30

domenica inizio alle 7:30 e termine alle 13:00.

domenica 16:00 > 19:00 incontro-studio *Oli oledda*

Gli orari sono indicativi e potranno subire variazioni in loco.

Le sessioni iniziano puntuali. Si prega di calcolare con precisione il tragitto (a piedi/in macchina) dalla propria struttura ricettiva all'Ex Convento.

Iscrizioni

L'iscrizione si intende effettuata a seguito del versamento del 50% della quota entro la data di chiusura prenotazioni. Termine iscrizioni: 20 maggio.

Quota a partecipante: 180 euro

Info

Laboratorio e iscrizioni: annamariacivico@gmail.com

Logistica: Ex Convento info@exconvento.it | 339 6364170 (Stefano).

VITTO E ALLOGGIO

vitto.

La colazione del mattino sarà fatta in autonomia.

Anche i pranzi saranno fatti in maniera autonoma e sempre in relazione agli orari indicati dalla curatrice. Per il pranzo si mangerà a freddo, cibi leggeri per consentire di riprendere il lavoro. Ognuno dovrà arrivare con una propria spesa poichè in situ non si avrà tempo per acquisti.

La cena sarà condivisa e si farà all'Ex Convento preparata da personale della struttura e per il quale sarà indicato un costo a persona.

La colazione del mattino potrà anche essere fatta al bar da Susy (in autonomia).

alloggi

Organizzazione

Ex Convento info@exconvento.it | 339 6364170 (Stefano).

Nel paese di Belmonte Calabro sono disponibili differenti soluzioni per

l'alloggio: albergo diffuso EcoBelmonte, V.A.B. villaggio albergo belmonte, A taverna intra u vicu, Rifugio del Diplomatico, Casa della Filanda, affitta camere.

In alternativa é possibile piazzare le tende all'interno del Convento.

Verranno stabilite convenzioni con le differenti strutture.

COME RAGGIUNGERCI

Ex Convento piazzale dei cappuccini, 3_belmonte calabro (cs)

In Auto:

-Autostrada A3 (Salerno-Reggio Calabria): uscita Falerna e proseguire seguendo le indicazioni per Amantea:

- SS 18 seguire le indicazioni per Belmonte Calabro

In Treno

Linea Tirrenica: da qualsiasi direzione arrivo stazione di Amantea per i treni locali-regionali. Arrivo stazione di Paola per i treni ad alta velocità-lunga percorrenza e poi raggiungere la stazione di Amantea

In Aereo

L'aeroporto Internazionale di Lamezia Terme dista circa 40 Km. da Belmonte Calabro. Potrete raggiungerci sia attraverso la linea ferroviaria che con il servizio navetta di Preite autolinee.

L'iniziativa è regolata secondo le norme per il contenimento del Covid 19 in vigore.

organizzazione

Ex Convento + Voce Specifica

contatti

www.exconvento.it | info@exconvento.it | annamariacivico@gmail.com | 339 63 64 170